



Inhalte / Themen	KB 1: Musik gestalten	KB 2: Musik hören und verstehen	KB 3: Musik reflektieren
<b>1. Halbjahr</b>			
Musik beschreiben: Wiederholung von Grundbegriffen der Musiktheorie, Wirkung von Musik	Singen/Musizieren (Musiklehre)	Elementare Musiklehre verstehen und anwenden, Fachbegriffe, Höraufgaben	Eigene Hörerfahrungen reflektieren
Mittelalter: Gregorianik, Messe, Entwicklung der Mehrstimmigkeit, Entwicklung der Notation, Minnesang	Singen/ Musizieren von Gregorianischen Chorälen und einfachen Organa, Minnesang, evtl. Solmisation	Wichtige Gestaltungsmittel, Grundbegriffe, Transkriptionen von Notenschrift, Kirchentonarten	Grundkenntnisse über geistliche Musik, Bedeutung der Schriftlichkeit von Musik, Musikleben am Hof
Renaissance: Madrigal, Motette, evtl. Messe und Konzil von Trient	Singen/Musizieren einfacher Werkanfänge bzw. Soggetti	Neue Klanglichkeit, Kompositionsprinzipien (Imitation, Kontrapunkt), Wirkung musikalischer Mittel, gebräuchliche Instrumente	Künstlerpersönlichkeit, Kunstförderung/Mäzene, Verweise auf bildende Kunst, Interessenkonflikt mit Kirche
<b>Schwerpunktthema: Wetteifern und Wettstreiten im Barock; der konzertierende Stil</b>	Musizieren/Singen ausgewählter Werke/ Werkausschnitte	Satzstrukturen, Motivik, Formbildung, Textinterpretation und Sprachbehandlung	Stilwandel um 1600, Entstehungshintergründe, biografische, epochen- und gattungsspezifische Aspekte
<b>2. Halbjahr</b>			
Entstehung und Entwicklung der Oper (Monteverdi); beispielhafte Betrachtung einer Opera seria	Singen/Musizieren einfacher Arien	Aussage eines Musikstücks verstehen, interpretieren	Grundkenntnisse über Oper, Kenntnisse über Musikberufe und ökonomische Aspekte von Musik
<b>Schwerpunktthema: Die Deutsche Oper im ausgehenden 18. Jahrhundert am Beispiel der Oper „Die Zauberflöte“ (Opernbesuch)</b>	Evtl. Gestaltung durch szenische Interpretation, Singen/Musizieren einfacher Arien	Aussage eines Musikstücks verstehen, interpretieren; Merkmale des klassischen Stils; Formbildung; Arientypen; musikalische Textausdeutung	Quellen und Entstehungshintergründe, biografische, epochen- und gattungsspezifische Aspekte (Singspiel)



Inhalte / Themen	KB 1: Musik gestalten	KB 2: Musik hören und verstehen	KB 3: Musik reflektieren
<b>3. Halbjahr</b>			
<b>Schwerpunktthema:</b> <b>Johannes Brahms Klavierquintett f-Moll op. 34</b>	Evtl. Musizieren ausgewählter Ausschnitte	Formprinzipien, Formverläufe, Motivatik, Thematik	Auseinandersetzung mit romantischen Musikauffassungen
Romantische Programmmusik (Sinfonische Dichtung)	Evtl. Erfindungsaufgaben	Wichtige Gattungen und Formen auch hörend erkennen	Aussage/Intentionen des Komponisten
Impressionismus, Expressionismus Wien und Paris als musikalische Zentren	Evtl. Umsetzung von Musik in andere Bereiche (Bewegung, Malerei, Texte etc.)	Hörendes Erkennen und Erläutern wichtiger stiltypischer musikalischer Gestaltungsmittel	Überblick und Kenntnisse über den Paradigmenwechsel in der Jahrhundertwende (auch fächerübergreifend)
Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	Musizieren, Umsetzen geeigneter Stücke; experimenteller Umgang mit Musik	Erweiterung von Hörgewohnheiten; Schärfung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeiten	Individuelle Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Musik (Kunst)
<b>4. Halbjahr</b>			
Jazz und/oder Populärmusik	Einfache Arrangements erstellen und spielen, Improvisationsaufgaben	Hören und Verstehen jazztypischer Merkmale, Formverläufe nachvollziehen	Überblickswissen über verschiedene Jazzstile (Popstile)
fakultative Themen: Musik und Politik, Musikberufe, Vertiefung außereuropäische Musik, Erarbeiten eines Gruppenarrangements für die Abiturfeier	evtl. Projektarbeit		evtl. selbständiges Erarbeiten, Präsentieren



Reihenfolge und Ausdehnung der Inhalte können variiert werden.

Die fachpraktischen Inhalte parallel zu den obigen Themen geübt, wobei der Schwierigkeitsgrad allmählich gesteigert wird. Möglich ist ein Intensivwochenende zu Beginn des dritten Halbjahrs. Das fachpraktische Abitur umfasst die folgenden Bereiche:

- Gehörbildung (Rhythmus, Intervalle, Akkorde, Melodiediktat)
- vierstimmiger Tonsatz
- einstimmige Textvertonung
- Werkbetrachtung (Höraufgaben)