



Inhalte / Themen	KB 1: Musik gestalten	KB 2: Musik hören und verstehen	KB 3: Musik reflektieren
1. Halbjahr			
Musik beschreiben: Wiederholung von Grundbegriffen der Musiktheorie, Wirkung von Musik	Singen/Musizieren (Musiklehre)	Elementare Musiklehre verstehen und anwenden, Fachbegriffe, Höraufgaben	Eigene Hörerfahrungen reflektieren
Mittelalter: Gregorianik, Messe, Entwicklung der Mehrstimmigkeit, Entwicklung der Notation, Minnesang	Singen/Musizieren von Gregorianischen Chorälen, einfachen Organa, Minnesang	Wichtige Gestaltungsmittel, Grundbegriffe, evtl. Transkriptionen von Notenschrift	Grundkenntnisse über geistliche Musik, Bedeutung der Schriftlichkeit von Musik, Musikleben am Hof
Renaissance: Madrigal, Motette, evtl. Messe und Konzil von Trient, Venezianische Mehrchörigkeit	Singen/Musizieren einfacher Werkanfänge bzw. Soggetti, Praktisches Realisieren von Mehrchörigkeit	Neue Klanglichkeit, Kompositionsprinzipien (Imitation, Kontrapunkt), Wirkung musikalischer Mittel, gebräuchliche Instrumente	Künstlerpersönlichkeit, Kunstförderung/Mäzene, Verweise auf bildende Kunst, Interessenkonflikt mit Kirche
Barock: Concerto grosso (z.B. ein Brandenburgisches Konzert von J.S. Bach), evtl. Fuge als Vertiefung	Musizieren einfacher Themen, Sprechfuge, Erfindungsaufgaben	Formverläufe von Musik verstehen und beschreiben, motivische Verarbeitung	Entstehungshintergründe, epochen- und gattungsspezifische Aspekte
2. Halbjahr			
Entstehung und Entwicklung der Oper (Monteverdi), vertiefte Betrachtung einer Oper nach Wahl, Opernbesuch	Evtl. Gestaltung durch szenische Interpretation, Singen/Musizieren einfacher Arien	Aussage eines Musikstücks verstehen, interpretieren	Grundkenntnisse über Oper, Kenntnisse über Musikberufe und ökonomische Aspekte von Musik



Inhalte / Themen	KB 1: Musik gestalten	KB 2: Musik hören und verstehen	KB 3: Musik reflektieren
<p>Evtl. Zentren der Frühklassik, Klassik: Sinfonie (z.B. Mozart „Jupiter-Sinfonie“), evtl. Konzertbesuch</p> <p>Weitere Themen nach Wahl</p>	<p>Erfindungsaufgaben zum Thema Satz/Periode („Antworten“ finden etc.)</p>	<p>musikalische Merkmale der Klassik allgemein und des klassischen Themenbaus; Formprinzipien, Formverläufe</p>	<p>Epochen- und gattungsspezifische Aspekte; geistige Strömungen; Bezüge zur Bildenden Kunst/Literatur</p>
3. Halbjahr			
<p>Romantisches Lied (z.B. zur Thematik „Nacht“), evtl. Entwicklung des Lieds von der Romantik bis zur Moderne an ausgewählten Beispielen</p> <p>Romantik: Kontroverse Programm Musik vs. absolute Musik (z.B. Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ und Brahms „4. Sinfonie e-Moll“)</p> <p>Impressionismus (z.B. Debussy „Voiles“, „Prélude à l'après-midi d'un faune“)</p> <p>Expressionismus (z.B. Technik des Klangzentrums, Dodekaphonie, Strawinsky „Le sacre du printemps“)</p> <p>Wien und Paris als musikalische Zentren</p>	<p>einfache Lieder singen, musizieren, evtl. Songwriting</p> <p>Evtl. Umsetzung von Musik in andere Bereiche (Bewegung, Malerei, Texte etc.)</p> <p>Evtl. Umsetzung von Musik in andere Bereiche (Bewegung, Malerei, Texte etc.)</p>	<p>musikalische Gestaltungsmittel, Wort-Ton-Verhältnis; Liedtypen</p> <p>Wichtige Gattungen und Formen auch hörend erkennen</p> <p>Hörendes Erkennen und Erläutern wichtiger stiltypischer musikalischer Gestaltungsmittel</p>	<p>Überblickskenntnisse zum Bereich Musik und Sprache; Interpretation von Kunstliedern, heutige Bedeutung</p> <p>Aussage/Intentionen des Komponisten, Auseinandersetzung mit romant. Musikauffassungen</p> <p>Überblick und Kenntnisse über den Paradigmenwechsel in der Jahrhundertwende (auch fächerübergreifend)</p>



Inhalte / Themen	KB 1: Musik gestalten	KB 2: Musik hören und verstehen	KB 3: Musik reflektieren
Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	Musizieren, Umsetzen geeigneter Stücke; experimenteller Umgang mit Musik	Erweiterung von Hörgewohnheiten; Schärfung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeiten	Individuelle Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Musik (Kunst)
4. Halbjahr			
Jazz und/oder Populärmusik	Einfache Arrangements erstellen und spielen, Improvisationsaufgaben	Hören und Verstehen jazztypischer Merkmale, Formverläufe nachvoll- ziehen	Überblickswissen über verschiedene Jazzstile (Popstile)
fakultative Themen: Musik und Politik, Musikberufe, Vertiefung außereuropäische Musik	evtl. Projektarbeit		evtl. selbständiges Erarbeiten, Präsentieren

Hinweis: Die Reihenfolge der Inhalte kann variiert werden.